

Частное учреждение общеобразовательная организация  
«Гимназия имени Святого Григора Нарекаци»  
Российской и Ново-Нахичеванской Епархии  
Святой Армянской Апостольской Православной Церкви

Индекс 127473 , г.Москва, 1-й Шемиловский пер., д. 18. [welcome@gsgn.msk.ru](mailto:welcome@gsgn.msk.ru)

тел., факс: (495)-707-21-99/681-07-65 [http:// www. gsgn.msk.ru](http://www.gsgn.msk.ru)

ОКПО 42016222, ОГРН1157700002745, ИНН/КПП7707333960 /770701001

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

«Литературное чтение»

для обучающихся 4 класса

Москва  
2022

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

**Тип программы:** программа начального общего образования

**Статус программы:** рабочая программа учебного курса «Литературное чтение»

**Назначение программы:**

*для обучающихся* образовательная программа обеспечивает реализацию их прав на:

- информацию об образовательных услугах,
- выбор образовательных услуг,
- гарантию качества получаемых услуг;

*для педагогических работников* Гимназии имени Святого Григора Нарекаци программа определяет приоритеты в содержании начального общего образования и способствует интеграции и координации деятельности по реализации начального общего образования;

*для администрации* Гимназии имени Святого Григора Нарекаци программа является основанием для определения качества реализации начального общего образования.

**Составлена на основе** авторской программы по литературному чтению для 4 класса Л.А. Ефросиной в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф. Виноградова), утвержденной Министерством образования и науки РФ.

**Обеспечена учебно-методическим комплектом:**

1. Литературное чтение: 4 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 3 частях – Н. Ф. Виноградова, И. С. Хомякова, И. В. Сафонова. – М.: Вентана-Граф, 2019.
2. Уроки литературного чтения в современной начальной школе. 4 класс. – Н. Ф. Виноградова, И. С. Хомякова, И. В. Сафонова. – М.: Вентана-Граф, 2019.

**Категория обучающихся:** обучающиеся 4 класса Гимназии имени Святого Григора Нарекаци

**Объем учебного времени:** 102 часа в год.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** по 3 часа в неделю

## **Пояснительная записка**

### **Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по литературному чтению с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Содержание курса «Литературное чтение» обеспечивает дифференцированное обучение и учёт индивидуальных возможностей каждого ребенка. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Рабочая программа по литературному чтению реализует следующие

#### **цели обучения:**

- формирование читательской деятельности:
- воспринимать текст (слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча изучать текст);
- понимать читаемое (иметь свои суждения, выражать эмоциональные отношения);
- производить текст (уметь рассказывать его в разных вариантах - подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации);
- овладение элементарными литературными представлениями и знаниями;
- освоение культуры речи.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики – художественной образности. Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: музыку, живопись, скульптуру, литературу. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами

искусства: музыкой, живописью, литературой. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Без использования термина «художественный образ» ведется постепенное формирование общего представления об этом понятии, как основном для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед нами пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Соответственно, текущая цель курса - осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества, развитие нравственно-эстетического опыта младшего школьника. Особенностью реализованной в учебниках системы литературного образования является:

- 1) выстроенная логика знакомства младших школьников с особенностями литературы как искусства;
- 2) ознакомление за время обучения в начальной школе с минимальным понятийным инструментарием, необходимым для анализа и оценки литературных произведений - на уровне представлений без обязательного запоминания;
- 3) развивающий характер вопросов и заданий, создающий условия для «открытий», которые делают сами школьники в процессе познания, и способствующий осознанности процесса учения.

Система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение общих целей начального образования: развитие личности школьника, его творческих способностей; сохранение и поддержка индивидуальности ребенка; воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру. Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею ценности и хрупкости мира, где мир понимается и как общий всему человечеству природный и культурный дом, и как отечество, и как пространство человеческих чувств.

Тексты, вопросы и задания к ним показывают школьнику, как трудно и как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств.

### **Задачи**

1. Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения, глубины понимания учащимися текста и точки зрения писателя, формирование позиции читателя.
2. Система работы над навыками чтения.
3. Включение учащихся в эмоционально - творческую деятельность в процессе чтения.
4. Формирование литературных представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова.
5. Расширение круга чтения учащимися, создание «литературного пространства».

К завершению обучения на ступени начального общего образования **будет обеспечена готовность** детей к дальнейшему обучению, к достижению необходимого уровня читательской компетентности (чтение и понимание текста), речевого развития, будут сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

**Выпускники овладеют** техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую их литературу, пользоваться словарями и справочниками, включая компьютерные, осознают себя как грамотных читателей, способных к творческой деятельности.

**Обучающиеся научатся** вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и

описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, аудио и видео иллюстрации, видеосюжеты и анимации и др.).

### **Метапредметные результаты обучения в начальной школе:**

- освоение приёмов поиска нужной информации, овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.);

- умение высказывать и пояснять свою точку зрения, освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром, формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе.

**Выпускники овладеют** основами коммуникативной деятельности (в том числе с использованием средств телекоммуникации), осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### **Планируемые предметные результаты обучения в 4 классе**

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Учащиеся должны:

- пользоваться чтением для решения учебных задач и удовлетворения читательского интереса, поиска нужной информации на межпредметном уровне;
- пользоваться умением читать вслух и молча в темпе, позволяющем понимать и осознавать прочитанное (читать вслух не менее 80 слов в минуту, а молча — не менее 100 слов в соответствии с индивидуальными возможностями);
- читать выразительно подготовленные или изученные произведения из круга чтения, определяя задачу чтения и алгоритм действий;
- пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым, просмотровым (выборочным), осознавать и объяснять выбор вида и формы чтения для той или иной работы; - различать тексты художественной, научно-популярной, учебной и справочной литературы;
- ориентироваться в содержании художественного произведения, прослушанного

или прочитанного самостоятельно: определять тему, жанр, авторскую принадлежность и главную мысль;

устанавливать причинно-следственную связь в развитии событий и их последовательность, отвечать на вопросы по содержанию произведения; задавать вопросы и дополнять ответы одноклассников по сюжету произведения;

- работать с учебным, научно-популярным и справочным текстами: понимать смысл, определять тему и выделять микро-темы (подтемы), отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту, дополнять ответы и подтверждать их конкретными сведениями, заданными в явном виде;

- понимать и объяснять поступки героев, высказывать свое мнение и соотносить поступки с нравственными нормами;

- передавать содержание произведения подробно, кратко или выборочно, рассказывать отдельные эпизоды или о героях произведения;

- различать тексты стихотворной и прозаической формы, учебные, научно-популярные произведения по теме, жанру и авторской принадлежности;

- составлять по образцу краткую аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу;

- пользоваться разными источниками информации, печатными и электронными справочниками (словарями, энциклопедиями), соответствующими возрасту;

- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке.

могут:

- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к произведению, героям и их поступкам;

- сравнивать художественные и научно-популярные произведения, выделять две-три отличительные особенности;

- работать с детскими периодическими изданиями (журналы и газеты): находить нужную информацию, знакомиться с современной детской литературой.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Учащиеся должны уметь:

- читать по ролям литературное произведение, инсценировать произведение,

моделировать живые картинки к эпизодам произведения или этапам сюжета (вступление, кульминация, заключение);

- создавать по аналогии произведения разных жанров (загадки, сказки, рассказы, былины), сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам;

- выполнять индивидуально, в парах или группах тематические проекты, собирать информацию;

оформлять материал по проекту в виде рукописных книг, книг-самоделок;

представлять результаты работы на конкурсах, предметных неделях, библиотечных уроках, школьных праздниках;

- писать небольшие сочинения о произведениях, о героях произведений; по иллюстрациям к произведению или репродукциям картин, соответствующих теме изучаемых литературных произведений.

могут:

- пересказывать текст произведения от имени героя, от лица автора, от своего имени;

- пересказывать текст с зачитыванием отдельных эпизодов, читать произведение с рассказыванием и чтением наизусть отдельных эпизодов;

- писать небольшие сочинения о героях, о произведениях, о своих впечатлениях о книге.

### **Раздел «Чтение: работа с информацией»**

Учащиеся должны уметь:

- находить информацию в тексте произведения;

- прогнозировать содержание книги, исходя из анализа ее структуры (фамилия автора, заглавие, оглавление (содержание), аннотация, титульный лист);

- работать с моделями, таблицами, схемами: сравнивать, дополнять, составлять; использовать моделирование для решения учебных задач;

- использовать информацию из текстов произведений для описания пейзажей, портретов героев;

- находить явную и скрытую (контекстуальную) информацию в тексте произведения;

- находить необходимую информацию о книгах, авторах книг и произведениях в



справочниках и энциклопедиях;

- собирать информацию для выполнения проектов по темам и разделам, обобщать, развивая эрудицию и читательский кругозор

**В 4-м классе** проверяются овладение синтетическим способом чтения (словосочетаниями и синтагмами), темп чтения **вслух (не менее 90 слов в минуту)** и **молча (не менее 110 слов в минуту)**, осознанная и интонационно правильная передача смысла, умение правильно и выразительно пересказать прочитанный текст, выразительное чтение подготовленного текста с листа и наизусть – стихотворений, басен, отрывков из прозаических произведений.

**Оценка навыков чтения (темп, способ, правильность, понимание) в 4 классе**

Отметка «5» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 90 слов в минуту вслух и более 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставить факты и сделать выводы; может составить рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста.

Отметка «4» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 70 слов в минуту вслух и более 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

Отметка «3» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 60 слов в минуту вслух и не менее 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

Отметка «2» – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

**В 4 классе** расширяется круг детского чтения. Учащиеся знакомятся с новыми жанрами, новыми именами писателей и поэтов. Продолжается работа над структурой художественного произведения (компонентами сюжета) и сравнением произведений разных жанров. Усложняются сами произведения и способы работы с ними.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе (в том числе и в цифровой форме).
- Словари по русскому языку: толковый словарь, словарь фразеологизмов, морфемный и словообразовательный словари.
- Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях по русскому языку (в том числе и в цифровой форме)
- Детские книги разных типов из круга детского чтения.
- Портреты поэтов и писателей
- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок
- Компьютер
- Интерактивная доска

**Календарно-тематическое планирование занятий  
по дисциплине «Литературное чтение»  
4 класс**

№	Темы	Виды деятельности на уроке	Дата
1	Что такое фольклор? Хантыйская сказка «Богатырь».	Актуализация опорных знаний. Малые формы фольклора. Закрепление понятий малых форм фольклора, особенностей каждого жанра. Загадки народов ханты.	
2	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый волк». Работа с текстом.	Выделение особенностей волшебных сказок. Объяснение заголовка. Работа с текстом сказки.	
3	Русская народная сказка «Марья Моревна». Деление на части.	Деление сказки на части, выразительное чтение по частям, пересказ.	
4	Былина «Волх Всеславович». Анализ содержания, составление плана.	Работа над понятием былина. Характеристика образов былинных героев. Анализ содержания, составление плана. Организация работы в паре: рассказывание былины по плану. Подробный пересказ отдельных эпизодов.	
5	<b>Проверка техники чтения вслух.</b>	Текущая проверка навыка чтения вслух.	
6	«Легенда о граде Китеже», «Легенда о покорении Сибири Ермаком». Выразительное чтение, пересказ.	Народные легенды. Работа над понятием легенда – жанр фольклора. Особенности легенды: реальный факт в сказочном изложении. Сравнение легенд. Сравнение героев. Выразительное чтение, пересказ.	

7	Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский». Выразительное чтение.	Работа над понятием героическая песня. Выделение особенностей героической песни (исторический герой, его подвиги, напевность, повествовательный характер). Осмысленное чтение, ответы на вопросы, выразительное чтение.	
8	Древнегреческие мифы «Арион», «Дедал и Икар». Определение главной мысли.	Понятие о мифе. Особенности древнегреческих мифов. Определение главной мысли. Герои мифов. Работа с текстом. РТ(1ч.) с.87-89	
9	Славянский миф «Ярило-Солнце». Древнеиндийский миф «Творение». Работа с текстом.	Выделение особенностей славянского мифа (язык, герои). Работа с текстом, выделение эпизодов. Герои древнеиндийских мифов. Особенности построения текста, выделение пословиц (мудрых мыслей).	
10	Славянский миф «Ярило-Солнце». Древнеиндийский миф «Творение». Работа с текстом.	Выделение особенностей славянского мифа (язык, герои). Работа с текстом, выделение эпизодов. Герои древнеиндийских мифов. Особенности построения текста, выделение пословиц (мудрых мыслей). Сравнение славянского мифа и древнегреческого мифа. РТ(1ч.) с.90-92	
11	Отрывки из «Повести временных лет»: «Деятельность Ярослава. Похвала книгам», «О Кирилле и Мефодии», «Первая печатная книга на Руси».	Отрывки из «Повести временных лет». Знакомство с первыми книгами Древней Руси, памятниками культуры. Определение главной мысли. Ответы на вопросы по произведению, выразительное чтение. РТ (1ч.) с.85-86	
12	И. Крылов «Стрекоза и муравей». Чтение по ролям.	Актуализация опорных знаний. Закрепление понятий: «басня», «мораль». Упражнения в выразительном чтении басни по ролям. Наизусть.	
13	И.И. Хемницер «Стрекоза», Л. Толстой «Стрекоза и муравьи».	Организация групповой работы по сравнению басен И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л. Н. Толстого (сюжет, мораль, содержание, форма). Упражнения в выразительном чтении.	
14	И.И. Хемницер «Друзья». И. А. Крылов «Крестьянин в беде». Выразительное чтение.	Организация работы в паре по сравнению басен. Упражнения в выразительном чтении. Выделение особенностей басни (сюжет, герои, мораль).	
15	А. Е. Измайлов «Кукушка». И. А. Крылов «Осёл и соловей». Выразительное чтение.	Организация работы в паре по сравнению басен. Осмысленное чтение, ответы на вопросы, выразительное чтение.	
16	И. А. Крылов «Мартышка и очки». Выразительное чтение.	Организация работы по анализу басни И.А. Крылова. Оценивание результатов своей работы. Чтение наизусть.	
17	И. Крылов «Квартет» чтение наизусть, И. Дмитриев «Муха».	Организация работы по анализу басни И.А. Крылова. Оценивание результатов своей работы. Упражнения в выразительном чтении наизусть. Инсценировка басни (по выбору).	
18	В.А. Жуковский «Песня», «Ночь». Выразительное чтение.	Актуализация знаний по теме. Определение темы чтения, содержание стихотворения (мысли и	

		чувства поэта, эпитеты, сравнения), упражнения в выразительном чтении, заучивание наизусть.	
19	В.А. Жуковский «Вечер», «Загадки», баллада «Светлана».	Определение темы чтения, содержание стихотворения (мысли и чувства поэта, эпитеты, сравнения, олицетворения), упражнения в выразительном чтении.	
20	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Выразительное чтение.	Работа с текстом сказки. Высказывание своего мнения в определении главной мысли; герои положительные и отрицательные, эпитеты, сравнения. Упражнения в выразительном чтении.	
21	В.А. Жуковский «Сказка о царе Берендее...». Работа с текстом.	Работа с текстом сказки. Высказывание своего мнения в определении главной мысли; герои положительные и отрицательные, деление на части, краткий пересказ по плану. Моделирование обложки к сказке.	
22	А. С. Пушкин «Осень», «Зимняя дорога». Выразительное чтение.	Повторение произведений А.С. Пушкина. Объяснение понятий: «эпитет», «сравнение», «рифма», «ритм», «тон», «темп», «логическое ударение», «пауза». Самостоятельная подготовка выразительного чтения одного из стихов. Заучивание одного из стихотворений наизусть.	
23	А.С. Пушкин «И.И. Пущину», И.Пущин «Записки о Пушкине». Выразительное чтение.	Определение темы чтения, содержание стихотворения. Упражнение в выразительном чтении. Мини-сочинение «Слово о Пушкине».	
24	А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке». Работа с текстом.	Работа с текстом сказки. Высказывание своего мнения в определении главной мысли; герои положительные и отрицательные, выразительное чтение. Моделирование обложки к сказке.	
25	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Песни о Стеньке Разине». Выразительное чтение.	Определение темы чтения, содержание стихотворения. Упражнение в выразительном чтении. Творческая работа: мини-сочинение «Слово о Пушкине».	
26	М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва...», «Парус». Выразительное чтение.	Работа с текстами стихотворений. Сравнение их содержания (мысли и чувства поэта), строф, рифмы. Выразительное чтение стихов. Заучивание наизусть одного из них.	
27	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «Утес». Выразительное чтение.	Работа с текстами стихотворений. Сравнение их содержания, выделение эпитетов, сравнений. Заучивание наизусть одного из них.	
28	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы», «Казачья колыбельная песня». Работа с текстами.	Работа с текстами стихотворений. Выделение эпитетов, сравнений. Выразительное чтение.	
29	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Работа над содержанием.	Работа над содержанием сказки, выделение особенностей восточной сказки.	
30	П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Аналитическое чтение.	<i>Актуализация опорных знаний Работа со сказкой: аналитическое чтение, выразительное чтение, определение главной мысли.</i>	

31	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» Осмысленное чтение.	Понятие об авторской (литературной) сказке. Осмысленное чтение, ответы на вопросы. Деление на части, составление плана. Пересказ по плану. Образ лягушки. Главная мысль сказки.	
32	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Ответы на вопросы.	Осмысленное чтение, ответы на вопросы. «Проверь себя» РТ.с.57-59	
33	Н. Г. Гарин-Михайловский «Старый колодезь» (главы из повести «Детство Темы»)	Понятие о повести. Образ Темы (внешний вид, его поступки, отношение к Жучке). Работа с сюжетно-композиционным треугольником, выделение кульминационного момента и выразительное чтение этого эпизода. Определение авторской позиции, выражение своего отношения к произведению и поступку героя.	
34	В.М. Гаршин «Пленница», «Принцесса Аталия». Составление плана сказки.	Сравнение произведений В.М. Гаршина «Пленница» и «Принцесса Аталия»; сюжеты, поступки героев, главная мысль. Составление плана сказки, пересказ по плану.	
35	К. М. Станюкович «Максимка». Выделение эпизодов описаний героя.	Аналитическое чтение, выделение эпизодов описаний героя, его жизни.	
36	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Вертел». Аналитическое чтение.	Аналитическое чтение, выделение эпизодов описаний героя, его жизни. Выделение главной мысли. Высказывание своего мнения о произведениях русских писателей.	
37	В. Гюго «Козетта» (отдельные главы). Характеристика героев.	Актуализация опорных знаний. Аналитическое чтение, работа с текстом каждой главы, образ "Козетты". Характеристика героев (выборочное чтение).	
38	В. Гюго «Козетта» (выборочное чтение), пересказ.	Работа с текстом каждой главы, характеристика героев (выборочное чтение), пересказ по плану.	
39	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Аналитическое чтение.	Аналитическое чтение, выделение эпизодов описания героя, его жизни. Рассуждения о приключенческой повести: юмор, герой повести-ребенок, особенности языка.	
40	«Проверь себя». Проверка уровня начитанности и читательских умений.	Проверка уровня начитанности и читательских умений. «Проверь себя». Учебник стр.122-1123	
41	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Ответы на вопросы.	Осмысленное чтение, ответы на вопросы, описание образа главного героя.	
42	Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Аналитическое чтение.	Аналитическое чтение, выделение эпизодов описания героя, его жизни. Рассуждение о приключенческой повести: юмор, герой повести-ребенок, особенности языка. Чтение 1 и 2 глав романа.	
43	Х.К. Андерсен «Дикие лебеди». Осмысленное чтение.	Осмысленное чтение, ответы на вопросы, озаглавливание частей, характеристика героев.	

44	Х.К. Андерсен «Дикие лебеди». Пересказ. Хантыйская сказка «Младшая дочь солнца».	Работа над планом сказки. Пересказ понравившегося отрывка.	
45	Х. К. Андерсена «Дети года». Сказка Х. К. Андерсена «Самое невероятное».	<u>Знакомство с новым жанром произведений Х.К. Андерсена стихотворение "Дети года". Строфа (двустопишие), рифма, тон, темп чтения. Выразительное чтение. Инсценирование стихотворения.</u>	
46	Сказка Х. К. Андерсена «Девочка со спичками». К.Г. Паустовский «Великий сказочник».	Работа со сказкой: аналитическое чтение, выразительное чтение, определение главной мысли	
47	Стихи о Родине. А. А. Блок «Россия». Выразительное чтение.	Актуализация опорных знаний. Определение темы, тона, темпа, ритма. Упражнения в выразительном чтении.	
48	<u>А. А. Блок «Рождество»</u> <u>Выразительное чтение.</u>	<i>Выявление главной мысли и содержания стихотворения, выделение эпитетов и олицетворений. Выразительное чтение.</i>	
49	К. Д. Бальмонт «Россия». Выразительное чтение.	Выявление главной мысли и содержания стихотворения. Повторение понятий: рифма, строка, строфа стихотворения. Выразительное чтение.	
50	К. Д. Бальмонт «К зиме», «Снежинка». Хантыйское стихотворение Р. Ругин «Зима».	Выделение эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор. Сравнение тем стихотворений. Подготовка к выразительному чтению. Наизусть «Снежинка».	
51	К. Д. Бальмонта «Камыши», «У чудищ», «Как я пишу стихи».	Работа над содержанием стихотворения (мысли и чувства поэта). Особенность сказочных стихов: определение интонационного рисунка и позиции автора. Выделение эпитетов, сравнений, олицетворений. Выразительное чтение, наизусть «У чудищ».	
52	К. Д. Бальмонта «Русский язык», «Золотая рыбка». Выразительное чтение.	Выделение эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор. Подготовка к выразительному чтению.	
53	И. Бунин «Гаснет вечер, даль синее», «Детство». Выразительное чтение наизусть.	Определение темы, интонационного рисунка, тона, темпа, ритма. Выделение эпитетов, сравнений, олицетворений. Упражнение в выразительном чтении. Наизусть «Детство».	
54	И. А. Бунин «Листопад». Выразительное чтение наизусть.	Выделение эпитетов, сравнений, олицетворений. Упражнение в выразительном чтении, определение отношения автора. Оформление странички «Мой любимый поэт» для книжки – самоделки «Родные поэты». Конкурс «Выразительное чтение стихов русских поэтов».	
55	И. А. Бунин «Листопад». Конкурс «Выразительное чтение стихов русских поэтов».	Оформление странички «Мой любимый поэт» для книжки – самоделки «Родные поэты». Конкурс «Выразительное чтение стихов русских поэтов».	

56	Л.Н. Толстой «Акула». «Воспоминания Л. Н. Толстого».	Актуализация опорных знаний. Повторение изученных произведений Л. Н. Толстого. Аналитическое чтение. Работа над содержанием рассказа, сюжетом. Выявление главной мысли. <i>РТ.с.4 (повторение изученных произведений.)</i>	
57	Толстой Л.Н. Сказка «Два брата». Хантыйская сказка «Три мудрых слова»	Осмысленное чтение, ответы на вопросы, характеристика героев.	
58	Басня Л.Н. Толстого «Мужик и водяной». Осмысленное чтение.	Работа с частями басни, формулировка морали. Осмысленное чтение, ответы на вопросы. Выразительное чтение по ролям. Навык чтения молча.	
59	Толстой Л.Н. «Черепашка» Аналитическое чтение.	Аналитическое чтение, ответы на вопросы, особенности описания героев. Поиск информации. <i>Пересказ подробный.</i>	
60	Л.Н. Толстой «Русак». Осмысленное чтение.	Рассказ-повествование с эпизодами описания. Пейзаж зимней ночи. Осмысленное чтение, ответы на вопросы. Заучивание наизусть первого абзаца.	
61	Л.Н. Толстой «Святогор – богатырь». Былина «Святогор».	Слушание стихотворной формы былины. Сравнение с народной былинной «Святогор». Характеристика былинных героев: благородство – высшая ценность в человеке, богатырская сила. Выразительное чтение. «Проверь себя» РТ.с.17, учебник с.25	
62	Быль Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Аналитическое чтение.	<i>Понятие «быль» (рассказ о реальных событиях). Аналитическое чтение, ответы на вопросы, характеристика героев.</i>	
63	Быль Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Ответы на вопросы.	Понятие «быль» (рассказ о реальных событиях). Осмысленное чтение, ответы на вопросы, характеристика героев.	
64	А.И. Куприн «Скворцы». Аналитическое чтение.	Аналитическое чтение, ответы на вопросы, деление на части, озаглавливание, характеристика героев.	
65	А.И. Куприн «Скворцы». Пересказ по плану.	Осмысленное чтение, высказывание собственного мнения о произведении. Работа над образами героев. Работа с планом. Подробный пересказ.	
66	А. И. Куприн «Четверо нищих». В.В. Вересаев «Легенда», «Звезда».	Сравнение легенд А. И. Куприна и В. В. Вересаева. «Проверьте себя» РТ.с.17, учебник с.25, РТ.с.38-40.	
67	Э. Сетон-Томпсон «Виннипегский волк», В. М. Песков «В гостях у Сетон-Томпсона».	Работа с книгами о животных: титульный лист, оглавление, аннотация, предисловие. Работа с очерком.	
68	С. Я. Маршак «Словарь». «Загадки», «Зеленая заставка».	Выявление главной мысли и содержания стихотворении. Повторение понятий: рифма, строка, строфа стихотворения. Выразительное чтение.	
69	С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Выразительное чтение.	Понятия: пьеса, действия, картины, действующие лица, диалог, реплика, ремарка (пояснение автора). Инсценирование отрывка.	
70	С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	Работа с пьесой по действиям (картинам): чтение, беседа по содержанию, выделение реплик и ремарок, инсценирование отдельных картин.	

	Инсценирование отрывка.		
71	С. Я. Маршак – переводчик. Р. Бернс «В горах мое сердце...». С. Я. Маршак «Ледяной остров».	Выявление главной мысли и содержания стихотворении. Повторение понятий: рифма, строка, строфа стихотворения. Выразительное чтение наизусть. Творческая работа: «Остров Удрест» (текст и рисунок).	
72	И. С. Соколов-Микитов «Родина». М. Шолохов «Любимая мать-отчизна».	Понятия: очерк, герой очерка, тема очерка. Повторение изученных очерков. Чтение очерков И. М. Соколова-Микитова "Родина" и М. А. Шолохова "Любимая мать-отчизна", сравнение, определение темы и авторской позиции	
73	Н. Шер «Картины сказки». А. Куприн «Сказки Пушкина». Работа с очерками.	Работа с очерками, выделение их особенностей (герой, описание, выражение точки зрения). Написание короткого очерка.	
74	Н. А. Заболоцкий «Детство». Заучивание наизусть.	Актуализация опорных знаний. Работа над содержанием стихотворения, выделение эпитетов и сравнений. Сравнение стихотворений Н.А. Заболоцкого «Детство» и И.З. Сурикова «Детство».	
75	Н. А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке». «Весна в лесу».	Сравнение стихотворений: строф, тем, главная мысль. Упражнение в выразительном чтении, определение отношение автора.	
76	Стихи о родной природе. Н. М. Рубцов «Березы». Заучивание наизусть.	<i>Работа с текстом стихотворения: строфы, рифма, описание березы. Описание картин.</i> Выявление главной мысли и содержания стихотворения. Заучивание стихотворения наизусть.	
77	Стихи о Родине. Н. М. Рубцов «Тихая моя Родина», «Ласточка».	Определение главной мысли. Выделение эпитетов, сравнений. Сравнение стихотворений Н. Рубцова «Тихая моя Родина» и И. Никитина «Русь». Выразительное чтение.	
78	А.П. Платонов. «Любовь Родине, или Путешествие воробья».	Произведения о Родине. Слушание и работа с книгами А.П. Платонова. Сказки-были. Деление на части, пересказ.	
79	А.П. Платонов. «Любовь Родине, или Путешествие воробья», «Неизвестный цветок».	Произведения о Родине. Слушание и работа с книгами А.П. Платонова. Сказки-были: «Работа по содержанию».	
80	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Работа по содержанию.	Произведения о Родине. Слушание и работа с книгами А.П. Платонова. Сказки-были: Работа по содержанию.	
81	С. В. Михалков «Школа», «Хижина дяди Тома». Выразительное чтение.	Работа с текстом стихотворений: строф, тем, главная мысль. Упражнение в выразительном чтении по ролям, определение отношения автора.	
82	С. В. Михалков «Школа», «Хижина дяди Тома». С.В. Михалков «Как бы жили мы без книг?...»,	Работа с текстом стихотворений: строф, тем, главная мысль. Упражнение в выразительном чтении по ролям, определение отношения автора.	
83	С. В. Михалков «Зеркало».	Повторение литературоведческих понятий (басня, мораль, олицетворение). Организация работы в	



	Выразительное чтение по ролям.	паре по сравнению басен С. В. Михалков «Зеркало» и А.И. Крылова «Зеркало и обезьяна». <i>Осмысленное, выразительное чтение по ролям.</i>	
84	С. В. Михалков «Зеркало». Выразительное чтение по ролям. «Любитель книг», «Чужая беда».	Работа с текстом стихотворений: строф, тем, главная мысль. Упражнение в выразительном чтении по ролям, определение отношения автора.	
85	С.В. Михалков «Как старик корову продавал», басня «Дым без огня».	Работа с текстом стихотворений: строф, тем, главная мысль. Упражнение в выразительном чтении по ролям, определение отношения автора.	
86	«Проверьте себя». Итоговая проверка уровня начитанности и читательских умений.	<i>Выполнение заданий теста.</i>	
87	Н. Н. Носов «Федина задача». Аналитическое чтение.	Актуализация опорных знаний. Понятия: юмор, ирония. "Вычитывание" юмористических эпизодов, определение отношений автора. Выразительное чтение.	
88	Юмористические стихи И. Л. Гамазкова «Страдания»	Понятия: юмор, ирония. "Вычитывание" юмористических эпизодов, определение отношений автора. Выразительное чтение.	
89	В. Драгунский «Тайное становится явным». Аналитическое чтение.	Аналитическое чтение, определение отношений автора к герою. "Вычитывание" юмористических эпизодов.	
90	М. Горький «Пепе». Аналитическое чтение.	Аналитическое чтение, определение отношений автора к герою. "Вычитывание" юмористических эпизодов.	
91	«Проверьте себя» Итоговая проверка сформированности учебной и читательской деятельности.	<i>«Проверьте себя» РТ.с.94-96. Выполнение заданий теста.</i>	
92	Н. П. Вагнер «Фея фантаста». Осмысленное чтение.	Осмысленное чтение, высказывание собственного мнения о произведении. Работа над образами героев. Выразительное чтение.	
93	Н. П. Вагнер «Береза». Осмысленное чтение.	Осмысленное чтение, ответы на вопросы, определение темы. Выделение признаков фантастического рассказа. Выразительное чтение.	
94	Н. П. Вагнер «Береза». Осмысленное чтение.	Осмысленное чтение, ответы на вопросы, определение темы. Выделение признаков фантастического рассказа. Выразительное чтение.	
95	Н. П. Вагнер «Сказка». Осмысленное чтение.	Осмысленное чтение, высказывание собственного мнения о произведении. Работа над образами героев. Выразительное чтение.	
96	Н. П. Вагнер «Сказка». Работа над образами героев.	Осмысленное чтение, высказывание собственного мнения о произведении. Работа над образами героев. Выразительное чтение.	

97	«Руф и Руфина». Осмысленное чтение.	<i>Осмысленное чтение, высказывание собственного мнения о произведении. Работа над образами героев.</i>	
98	Д. Свифт «Гулливер в стране лилипутов». Аналитическое чтение.	Аналитическое чтение, определение отношений автора к герою. Чтение отдельных глав, образ Гулливера (внешний вид, отношение к другим людям).	
99	Д. Свифт «Гулливер в стране лилипутов». Осмысленное чтение.	Осмысленное чтение, ответы на вопросы, чтение отдельных глав, образ Гулливера (внешний вид, отношение к другим людям).	
100	Д. Свифт «Гулливер в стране лилипутов». Аналитическое чтение.	Творческая работа: подготовить рассказ «О Гулливере» или «О жителях страны лилипутов».	
101	Н. П. Найдёнова «Мой друг». М. Горький «О книгах». Определение главной мысли.	Определение главной мысли и содержания стихотворения. Выразительное чтение.	
102	Библиотечный урок «В мире книг».	Рекомендации для летнего чтения.	

### ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Причина изменений	Отметка о выполнении

ЧУОО "ГИМНАЗИЯ ИМ. СВ. ГРИГОРА НАРЕКАЦИ" СААПЦ, Нерсиян Мкртич Григорьевич, ДИРЕКТОР  
15.08.2022 19:33 (MSK), Сертификат № 66CAC000F2AD9FAC4568607EDD3443C0