

Частное учреждение общеобразовательная организация
«Гимназия имени Святого Григора Нарекаци»
Российской и Ново-Нахичеванской Епархии
Святой Армянской Апостольской Православной Церкви

Индекс 127473 , г. Москва, 1-й Щемилковский пер., д. 18. welcome@gsgn.msk.ru
тел., факс: (495)-707-21-99/681-07-65 [http:// www.gsgn.msk.ru](http://www.gsgn.msk.ru)
ОКПО 42016222, ОГРН1157700002745, ИНН/КПП7707333960 /770701001

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине «Музыка»
для обучающихся 1-4 классов

Москва

Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине «Музыка» для 1-4 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 31.05.2021г. № 286;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной Решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания от 18 марта 2022г. №1/22);
- Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32);
- основной образовательной программы начального общего образования Гимназии имени Святого Григора Нарекаци;
- учебного плана ООП НОО Гимназии имени Святого Григора Нарекаци;
- федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

При составлении рабочей программы использована авторская программа Критской Е.Д. Данная рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1, 2, 3, 4 классы [Текст] : учебники для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2022.
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1, 2, 3, 4 классы [Текст] : рабочие тетради / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2022.
3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2022.

4. *Музыка*. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия

музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа в год (1 час в неделю, 33 учебные недели), а во 2, 3, 4 классах 34 часа в год (34 учебные недели).

Ценностные ориентиры содержания учебного материала

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у обучающихся формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное

развитие обучающихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточкам, тест.

Содержание учебного предмета

Музыка вокруг нас (16 часов)

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные

инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Слушание музыки.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение.

Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование.

Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение.

Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Тематический план

№	Тема урока	Количество часов
1	«И Муза вечная со мной!»	1
2	Хоровод муз	1
3	Повсюду музыка слышна	1
4	Душа музыки – мелодия	1
5	Музыка осени	1
6	Сочини мелодию	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1
8	Музыкальная азбука	1
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты	1
10	«Садко». Из русского былинного сказа	1
11	Музыкальные инструменты	1
12	Звучащие картины	1
13	Разыграй песню	1
14	Пришло Рождество, начинается торжество	1
15	Родной обычай старины	1
16	Добрый праздник среди зимы	1
17	Край, в котором ты живешь	1
18	Поэт, художник, композитор	1

19	Музыка утра	1
20	Музыка вечера	1
21	Музыкальные портреты	1
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка	1
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1
24	Музы не молчали	1
25	Музыкальные инструменты	1
26	Мамин праздник	1
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	1
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	1
29	Музыка в цирке	1
30	Дом, который звучит	1
31	Опера-сказка	1
32	Ничего на свете лучше нету...»	1
33	Афиша. Подведение итогов за год	1

Темы и планируемые результаты

№	ТЕМА УРОКА	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
		Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Музыка вокруг нас			

1	<p>И Муза вечная со мной!»</p> <p>(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в парк)</p>	<p>Научатся: слушать музыку на примере произведения</p> <p>П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p><i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности.</p> <p>Я – слушатель</p>
2	<p>Хоровод муз</p> <p><i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)</i></p>	<p>Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. работать в паре, группе</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов</p>
3	<p>Повсюду музыка слышна</p> <p>(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)</p> <p>Душа музыки – мелодия</p> <p>(обобщение и систематизация)</p>	<p>Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p>

	знаний; урок-игра)		коллективной работе	
4	<p>Душа музыки – мелодия</p> <p>(обобщение и систематизация знаний; урок-игра)</p>	<p>Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей</p>	<p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>
5	<p>Музыка осени (<i>изучение нового материала; экскурсия в парк</i>)</p>	<p>Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</i></p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание</p>
6	<p>Сочини мелодию (закрепление нового материала; урок-игра)</p>	<p>Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь</p>	<p>Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>
7	<p>«Азбука, азбука каждому нужна...»</p> <p>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир песен)</p>	<p>Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять и</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической</p>

		числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	деятельности
8	Музыкальная азбука (рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты. (изучение нового материала; урок-экскурсия)	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
10	«Садко». Из русского былинного сказа. (изучение нового материала; урок-сказка)	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности

			собственное мнение и позицию	
11	Музыкальные инструменты. (решение частных задач; урок-игра)	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
12	Звучащие картины (изучение нового материала; урок-экскурсия)	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
13	Разыграй песню (закрепление изученного материала; урок-игра)	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
14	Пришло Рождество, начинается	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни;	Регулятивные: формулировать и	Этические чувства, чувство сопричастности истории

	торжество	различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной).	удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	своей Родины и народа
15	Родной обычай старины (повторение и закрепление изученного; урок-игра)	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
16	Добрый праздник среди зимы (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
Музыка и ты				
17	Край, в котором ты живешь (изучение нового материала;	Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина;</i> исполнять песню с нужным настроением,	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к

	урок-игра	высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг
18	Поэт, художник, композитор (обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия)	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
19	Музыка утра (изучение нового материала; урок-игра)	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи

20	Музыка вечера <i>(закрепление изученного материала; урок-концерт)</i>	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека
21	Музыкальные портреты (изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка <i>(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)</i>	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
23	У каждого свой музыкальный инструмент (повторение изученного материала; урок-игра)	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач

		танцевальностью	Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	
24	Музы не молчали <i>(изучение нового материала; урок-историческое путешествие)</i>	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;</i> выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
25	Музыкальные инструменты <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)</i>	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
26	Мамин праздник <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i>	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент <i>(изучение)</i>	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного

	<i>и закрепление знаний; урок-игра)</i>	Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	музицирования
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие</i>)	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
29	Музыка в цирке (<i>обобщение изученного материала; урок-представление</i>)	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
30	Дом, который звучит (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)	Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»,	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы,	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

		М. Красева «Муха-Цокотуха»)	формулировать собственное мнение и позицию	
31	Опера-сказка. (закрепление изученного материала;	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковалю, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека-
32	«Ничего на свете лучше нету...» (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни
33	Афиша. Программа (обобщение изученного; урок-концерт)	Научатся: понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

Содержание учебного курса для 2 класса

1. Россия-Родина моя (3 ч.)

Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

2. День, полный событий (6ч).

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

3. О России петь - что стремиться в храм (7ч).

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч.)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского, бурятского народа.

5. В музыкальном театре. (5ч).

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

6. В концертном зале (3ч).

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(6ч).

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы

Тематический планирование с определением основных видов учебной деятельности
Учебно-тематическое планирование

№	основные разделы	количество часов
1	«Россия-Родина моя»	3
2	«День, полный событий»	6
3	«О России петь - что стремиться в храм»	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	5
6	«В концертном зале»	3
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
Итого:		34
1 полугодие		16
2 полугодие		18

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности	Аудио-визуальный материал	Примечания
			План	Факт			
1.	РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. Мелодия.	1	8.09		Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.	М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».	
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	15.09		Воплощать характер и настроение песен о России. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.	Г.Струве «Моя Россия», Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя!».	
3.	Символы России (герб, флаг, гимн).	1	22.09		Исполнять гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.	Гимн России.	
4.	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	29.09		Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.	С.Прокофьев «Детская музыка», П.И.Чайковского «Детская музыка».	
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	6.10		Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать	С.Прокофьев «Детская музыка», М.П.Мусоргский	

					выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	«Прогулка».	
6.	Танцы, танцы, танцы.	1	13.10		Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	С.Прокофьев «Детская музыка», П.И.Чайковский «Детский альбом».	
7.	Эти разные танцы, танцы, танцы.	1	20.10		Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	С.Прокофьев «Детская музыка», П.И.Чайковский «Детский альбом».	
8.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	27.10		Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». С.Прокофьев «Детская музыка».	
9.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.		4.11		Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	П.И.Чайковский «Нянина сказка», С. Прокофьев «Сказочка».	
10.	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Колокольные звоны России. Звучащие картины.	1	18.11		Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.	М.Мусоргский «Борис Годунов», примеры колокольных звонов.	
11.	Святые земли русской. Александр Невский.	1	25.11		Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	С.Прокофьев «Александр Невский».	
12.	Святые земли русской. Сергий Радонежский.	1			Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	Напев «О, преславного чудесе».	
13.	Утренняя молитва. В церкви.	1			Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	П.И.Чайковский «Детский альбом».	
14.	С Рождеством Христовым.	1			Исполнять рождественские песни.	Рождественские песни.	

					Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров.		
15.	Музыка на Новогоднем празднике.	1			Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.	Песни о Новом годе.	
16.	Урок-концерт (исполнение песен).	1				Исполнение песен по выбору учащихся.	
17.	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1			Разыгрывать народные игровые песни. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	Русская народная песня «Светит месяц».	
18.	Музыка в народном стиле.	1			Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	П.И.Чайковский «Детский альбом», С.Прокофьев «Детская музыка».	
19.	Проводы зимы.	1			Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Сагаалган, масленица.	Песни-заклички «Едет масленица», «Солнышко, выгляни», ёхор.	
20.	Встреча весны.	1			Выявлять особенности традиционных праздников народов России.	Песни-заклички «Едет масленица», «Солнышко, выгляни», ёхор.	
21.	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижёра.				Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов.	Марши, «Песня-спор» Г.Гладков	
22.	Детский музыкальный театр.	1			Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.	М. Коваль «Волк и семеро козлят», С.Прокофьев «Золушка».	
23.	Театр оперы и балета. Балет.	1			Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития	С.Прокофьев «Золушка».	

					образов.		
24.	Театр оперы и балета. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1			Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	Песнь Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.	
25.	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	1			Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	Увертюра, финал из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.	
26.	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1			Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	С.Прокофьев «Петя и волк».	
27.	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1			Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	М.Мусоргский «Картинки с выставки».	
28.	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра.	1			Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	Моцарт «Симфония №40».	
29.	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ. Музыкальные инструменты (орган). И всё это-Бах.	1			Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Бах «Менуэт».	
30.	Всё в движении. Попутная песня.	1			Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	М.Глинка «Попутная песня», Г.В.Свиридов «Тройка».	
31.	Волшебный цветик - семицветик.				Понимать смысл музыкальных определений.	Д.Кабалевский «Карусель».	
32.	Музыка учит людей понимать друг друга.	1			Понимать смысл музыкальных определений.	Д.Кабалевский «Карусель».	
33.	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1			Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Г.В.Свиридов «Весна», «Осень».	
34.	Печаль моя светла. Мир композиторов.	1			Узнавать изученные музыкальные произведения и узнавать их авторов.	Музыка В.А.Моцарта, М.И.Глинки.	

Содержание учебного курса для 3 класса

1. Россия-Родина моя (5ч).

Познакомить детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

2. День, полный событий (4ч).

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

3. О России петь-что стремиться в храм (4ч).

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч).

Жанр былины. Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей.

5. В музыкальном театре (7ч).

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

6. В концертном зале (6ч).

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4ч).

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.

Тематическое планирование

№	основные разделы	количество часов
1	«Россия-Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	7
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4
Итого:		34
1 полугодие		16
2 полугодие		18

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Количество часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности	Аудио-визуальный материал	Примечания
			План	Факт			
1.	РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. Мелодия-душа музыки.	1			Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	П.И.Чайковский «Симфония № 4» (2 часть).	
2.	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1			Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», П.И.Чайковский «Благословляю вас, леса».	
3.	Виват, Россия! (кант) Наша слава-русская держава.	1			Знать песни о героических событиях истории Отечества.	«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» (канты), «Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.).	
4.	С.С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский».	1			Знать песни о героических событиях истории Отечества. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	С.Прокофьев «Александр Невский».	
5.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1			Знать песни о героических событиях истории Отечества.	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	
6.	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. Образы природы в музыке.	1			Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии.	П.И.Чайковский «Утренняя молитва», «Спи, дитя, моё, усни», Э.Григ «Утро».	
7.	Детские образы в музыке.	1			Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	М.П.Мусоргский «Детская».	
8.	Портрет в музыке.	1			Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	С.Прокофьев «Петя и волк», «Болтунья».	
9.	Детские образы в музыке	1			Передавать интонационно-мелодические	М.П.Мусоргский	

					особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	«Картинки с выставки».	
10.	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Образ матери в музыке, изобразительном искусстве. М.И.Глинка.	1			Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!», Ф.Шуберт «Ave Maria».	
11.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1			Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	Тропарь Иконе Владимирской Божьей Матери, В.Гаврилин «Мама».	
12.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	1			Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Баллада о князе Владимире, величание князю Владимиру и княгине Ольге.	
13.	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Образ праздника в искусстве. Вербное Воскресенье.				Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки», «Осанна».	
14.	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	«Былина о Добрыне Никитиче», былина о Садко и морском царе.	
15.	Певцы русской старины.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	М.Глинка «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков «Садко».	
16.	Сказочные образы в музыке.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».	
17.	Урок-концерт (исполнение песен).	1					
18.	Народные традиции и обряды: прощание с Масленицей. Звучащие картины.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».	
19.	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	1			Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	М.И.Глинка «Руслан и Людмила».	
20.	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». «Океан-синее море».				Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Н.Римский-Корсаков «Садко».	

21.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1			Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	К.Глюк «Орфей и Эвридика».	
22.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».	
23.	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».	
24.	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».	1			Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	П.И.Чайковский «Спящая красавица».	
25.	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. Музыкальное состязание (концерт).	1			Различать на слух старинную и современную музыку. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	П.И.Чайковский «Концерт №1» 3часть, песня-закличка «Веснянка».	
26.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1			Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	И.С.Бах «Шутка», С.Прокофьев «Тема Птички».	
27.	Музыкальные инструменты (скрипка).	1			Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки с оркестром», Н.Паганини«Каприс» для скрипки соло.	
28.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1			Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Э.Григ «Пер Гюнт».	
29.	Бетховен «Героическая» симфония. Финал.	1			Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Л.Бетховен симфония №3 «Героическая».	
30.	Мир Бетховена.				Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Л.Бетховен «Лунная» соната», «К Элизе».	.
31.	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ. В современных ритмах.	1			Различать характерные черты языка современной музыки.	Р.Роджерс «Звуки музыки», А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».	
32.	Чудо-музыка. Острый ритм джаза звуки.				Различать характерные черты языка современной музыки.	Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Д.Кабалевский «Чудо-музыка».	
33.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1			Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	С.Прокофьев «Шествие солнца», Г.Свиридов «Снег идёт».	
34.	Певцы родной природы (Э.Григ и П.Чайковский).	1			Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки», Э.Григ «Утро».	

Тематическое планирование для 4 класса

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Часы	Дата проведения		Основные вопросы, рассматриваемые на уроке	Основные виды учебной деятельности	Аудио-визуальный материал	Примечания
			План	Факт				
1.	РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. Мелодия. Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1			Музыка композитора полна народными или близкими к народным мелодиям.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и России и Высказывать мнение о его содержании. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.	С.Рахманинов «Концерт №3», русская народная песня «Ты, река ль моя, реченька».	
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1			Знакомство с жанрами русских народных песен.		С.Рахманинов «Вокализ», примеры русских народных песен.	
3.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!	1			Знакомство с русским героем Александром Невским на примере кантаты С.Прокофьева.		С.Прокофьев «Александр Невский», М.И.Глинка хор «Славься».	
4.	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец.	1			Знакомство с русскими святыми: княгиня Ольга и князь Владимир. Былинный герой Илья Муромец.	Сопоставлять выразительные особенности языка живописи, музыки, иконы, фрески, скульптуры. Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников.	«Земле русская» стихира, А.Бородин «Богатырская» симфония.	
5.	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1			Почувствовать, увидеть, услышать родной край сердцем композитора, художника, поэта.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.	П.И.Чайковский «Осенняя песня», Г.Свиридов «Пастораль».	
6.	«Что за прелесть эти сказки». Три чуда.	1			Знакомство со сказками А.С.Пушкина, вдохновившие композиторов на создание музыкальных произведений.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Н.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане».	
7.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1			Знакомство с народными песнями, музыкальными традициями родного края.		П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин», М.Мусоргский опера «Борис Годунов».	
8.	Композитор-имя ему народ. «Приют, сияньем муз одетый...».	1			Учимся внимательно слушать музыку и размышлять о ней.		М.Глинка «Венецианская ночь», М.Мусоргский опера «Борис Годунов».	

9.	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. Композитор-имя ему народ. Урок-концерт.	1			Знакомство с народным творчеством народов России, Белоруссии, Японии.	Различать тембры народных инструментов и оркестров. Исследовать историю создания народных инструментов.	Народные песни народов России, Белоруссии, Японии.	
10	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1			Восприятие мира в народной культуре связано с восприятием природы человеком.	Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.	Г. Свиридов «Ты воспой, жавороночек». Р. Н. П. «Светит месяц», «Камаринская», П. И. Чайковский «Концерт № 1»	
11	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1			Русские народные инструменты, история их возникновения и бытования, красота звучания в руках современных исполнителей.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух.	А. Бородин «Ноктюрн» (2 часть)	
12	Вариации на тему рококо.	1			Знакомство детей со струнными инструментами и со знаменитыми музыкантами-исполнителями.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	П. И. Чайковский вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».	
13	Старый замок. Счастье в сирени живёт (романс).	1			Знакомство с творчеством композиторов М. Мусоргского и С. Рахманинова. Музыкальные жанры.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	М. Мусоргский «Старый замок», С. Рахманинов «Сирень» (романс).	
14	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы.	1			Фортепианное творчество Ф. Шопена.	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	Ф. Шопен «Полонез», «Мазурка», песня «Желание».	
15	Бетховен «Патетическая соната».	1			Знакомство с музыкой Л. Бетховена. Музыкальный жанр-соната.		Л. Бетховен «Патетическая» соната	
16	Царит гармония оркестра.	1			Знакомство с составом симфонического оркестра.		В. А. Моцарт «Симфония № 40».	
17	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ Зимнее утро. Зимний вечер.	1			Поэзия А. С. Пушкина в творчестве композиторов.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	П. И. Чайковский «Детский альбом», «У камелька».	
18	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	1			Знакомство с оперой «Иван Сусанин». Сравнение польских и русских танцев.	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.	М. Глинка «Иван Сусанин».	
19	За Русь все стеной стоим... Сцена в лесу.	1			Через подвиг Сусанина-к победе и всенародному торжеству.		М. Глинка опера «Иван Сусанин».	

20	М.П.Мусоргский опера «Хованщина». Исходила младёшенька.	1			Знакомство детей с оперой М.Мусоргского «Хованщина». Родство народной музыки русских композиторов.	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Оценивать собственную творческую деятельность.	М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина».	
21	Русский Восток. Сезам, откройся. Восточные мотивы.	1			Восточные мелодии в произведениях русских композиторов.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	М.Мусоргский «Хованщина», М.Глинка «Руслан и Людмила», А.Хачатурян «Гаянэ».	
22	Балет «Петрушка».	1			Знакомство детей с творчеством И.Стравинского. Балет «Петрушка».		И.Стравинский «Петрушка».	
23	Театр музыкальной комедии.	1			Знакомство с жанром: оперетта, мюзикл.		И.Штраус «Летучая мышь», Д.Лоу «Моя прекрасная леди».	
24	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1			Знакомство учащихся с прелюдией «до-диез» минор С.Рахманинова. Музыка Ф.Шопена.	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров	С.Рахманинов «Прелюдия», Ф.Шопен «Прелюдия».	
25	Музыкальные инструменты (гитара).	1			Известные музыканты-исполнители.			
26	Мастерство исполнителя.	1			Знакомство с творчеством композиторов мира.			
27	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1			Главный праздник православной церкви - Пасха.	Сопоставлять выразительные особенности языка живописи, музыки, иконы, фрески, скульптуры. Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	П.Чесноков «Ангел вопияше», С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».	
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1			Празднование Пасхи в деревнях и сёлах.		Пасхальная песня «Не шум шумит», С.Рахманинов «Светлый праздник».	
29	Кирилл и Мефодий.	1			Создатели славянской письменности.		Гимн Кириллу и Мефодию.	
30	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. Народные праздники. Троица.	1			Знакомство с народными праздниками и обычаями.	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», П.И.Чайковский «Симфония №40».	
31	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ.	1			Н.Римский-Корсаков - музыкальный сказочник и	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные	Н.Римский-Корсаков «Шехеразада».	

	Н.А.Римский-Корсаков-музыкальный сказочник.				живописец.	интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.		
32	М.И.Глинка. Годы странствий.	1			Учимся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	М.И.Глинка «Венецианская ночь», «Баркарола».	
33	В интонации спрятан человек.	1			Возможности музыкального языка. Четыре ноты стали девизом бесконечного разнообразия человека.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Л.Бетховен «Патетическая» соната, Э.Григ «Пер Гюнт».	
34	М.П.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке.	1			Учимся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер. Возможности музыкального языка	Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Оценивать свою творческую деятельность.	М.П.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Борис Годунов».	

Материально – техническое обеспечения образовательного процесса

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебники для учащихся 1,2,3,4 классов М.: Просвещение, 2022 г.

1. Дополнительная литература для учителя.

- *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.

- *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010.

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

- Критская Е.Д. и др. Музыка: рабочие программы. 1-4 класс. – М. Просвещение 2011г.

2. Информационно-коммуникативные средства.

- *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

- *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

3. Наглядные пособия.

- Портреты композиторов.

- Альбомы с демонстрационным материалом.

- Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

4. Интернет-ресурсы.

- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

- Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

- Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september>.

5. Технические средства обучения.

- Музыкальные инструменты.
- Электронные музыкальные инструменты (синтезаторы).
- Магнитная доска.
- Персональный компьютер.
- Мультимедийный проектор.

6. Учебно-практическое оборудование.

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.
- Шкаф для хранения карт.
- Ящики для хранения таблиц.

Лист корректировки рабочей программы

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту